

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1./Москва «Промсвещение» 2010/; авторской программы Копцевой Т.А. «Изобразительное искусство 1-4 классы» (издательство: «Ассоциация XXI век» 2012), утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Цели и задачи начального образования по изобразительному искусству.

Приоритетная цель начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства);
- формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Методические пособия для учителя

1. Копцева Т.А. программа по изобразительному искусству. 1-4 классы.: «Ассоциация XXI», 2012.
2. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

Результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Изучение предмета «Изобразительное искусство» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, пониманию его ценности для эмоционального, эстетического развития человека, развитию способности средствами искусства понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности. Критериями эффективности учебной работы являются требования к результатам освоения программы по изобразительному искусству, которые даны в стандарте: **личностные, метапредметные и предметные достижения школьника.**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;

– умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

Обучающиеся должны знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
 - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников. Называть их авторов;
 - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
 - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
 - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- а) для самостоятельной творческой деятельности;
 - б) обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - в) оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Содержание предмета.

Содержательные линии	Знания	Умения	Возможное расширение.
<p>Виды художественной деятельности</p>	<p>Рисунок, живопись, скульптура, дизайн, художественное конструирование, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>– выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;</p> <p>– различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;</p> <p>– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.</p> <p>Владеть навыком работы с</p> <p>– живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;</p> <p>– графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);</p> <p>– скульптурными материалами (пластилин или глина);</p> <p>– конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», при-</p>	<p>– <i>участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;</i></p> <p>– <i>понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;</i></p>

		родные и смешанные материалы и др.).	
Азбука искусства.	<p>Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное.</p> <p>Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.</p> <p>Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа;</p>	<p>– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.</p> <p>- использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.</p> <p>- использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние,</p> <p>- различать и использовать художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия и пятно, цветовой и теневой контрасты) и графические художественно-выразительные средства (линия, штрих, тон).</p>	<p><i>- основные пропорции животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек и др.;</i></p>

<p>Значимые темы искусства</p> <p>Земля – наш общий дом. Родина моя - Россия. Человек и человеческие взаимоотношения. Искусство дарит людям красоту.</p>	<p>Расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, улы, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.</p> <p>Расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Изображение семейных и государственных праздников, как формы выражения отношение школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</p> <p>Осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персона-</p>	<p>Изображать и лепить домашних и диких животных, птиц. Насекомых.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Учитывать символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе.</p> <p>Создавать с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер.</p> <p>Использовать приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий».</p> <p>Художественно конструировать и оформлять помещения и парки.</p> <p>Осознавать роль музеев в жизни общества.</p> <p>Анализировать и создавать образ персонажей, пробуждающих лучшие качества человека: доброту, сострадание, героизм, заботу, бескорыстие.</p>	
--	--	--	--

	<p>жей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижы и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества</p>	<p>Знакомиться с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях.</p>	
--	--	---	--

Тематическое планирование

Тема: ПРИРОДА И ХУДОЖНИК ДРЕВНЕГО МИРА

Тема	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
<p>Художник и мир природы (9 ч)</p> <p>1.Творческая папка</p>	<p>Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.</p> <p>Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.</p> <p>Рассматривают творческую папку ученика, как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка - возможные формы хранения творческих работ).</p> <p>Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Заботливая бабушка кормит кур» (учебник с. 6 - 7), которые имеют разные композиции.</p> <p>Понимают, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, - это средство художественного выражения.</p> <p>Делают вывод о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка творческой папки или альбома для рисования -</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p>Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Пользоваться словарём с. 173-174.</p>

	<p>визитная карточка автора-художника.</p> <p><i>Творческое задание.</i> Выполняют рисунок на свободную или заданную тему «Как я провел лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами. Рисунок выполняют на четверти альбомного листа или цветными фломастерами - на ½ альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p>		
<p>2. Радуга-дуга</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 9-11 учебника.</p> <p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально (с. 10-11 учебника).</p> <p>Рассматривают детские рисунки на с. 161 учебника, отмечают выразительные качества акварелей: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 10 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. При-</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять оригинальный рисунок на тему «Радуга» или иллюстрировать стихотворение С.Я.Маршака «Радуга-дуга» с использованием акварельной техники по-сырому.</p> <p>Использовать композицию рисунка в выразительных целях, размещая дугу радуги на вертикальном, горизонталь-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать друго-</p>

	<p>думывают своей работе оригинальное название.</p>	<p>ном или квадратном листе бумаги.</p> <p>Получать разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому. Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p>	<p>го, соблюдать правила общения</p>
<p>3. «Ветер, ветер! Ты могуч...»</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 12-15 учебника, с зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра.</p> <p>Узнают о том, что в Древней Греции Ника - богиня Победы изображалась крылатой («Победой, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер...»)</p> <p>Знакомятся с текстом рубрики «Это интересно» (с.14 учебника)</p> <p>Анализируют композицию рисунков сверстников на с.15 учебника.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображение композиции на тему «Я запускаю воздушного змея» с использованием выразительных средств графических материалов.</p>	<p>Оценивать выразительность скульптуры (с.5. учебника) с «развевающимися от ветра складками одежды».</p> <p>Высказывать суждения о выразительности воздушных змеев и своём опыте управления ими.</p> <p>Различать основные виды искусства: скульптура (с.13 и 5 учебника), декоративно-прикладное искусство (с.14 учебника), графика (с.15 учебника).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию «Я запускаю воздушного змея», используя выразительные возможности формата и художественных материалов.</p> <p>Передавать в самом общем виде про-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

		<p>порции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
<p>4. Пустыни и оазисы</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 16-19 учебника, с особенностями природного ландшафта пустынь.</p> <p>Анализируют изображения Древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина (с. 18 учебника), высказывают свои суждения о размерах, функции, строительстве.</p> <p>Сравнивают размеры гигантских пирамид с человеческим ростом.</p> <p>Выражают отношение к рисункам сверстников на с. 19 учебника. Высказывают суждения о выразительности теплого и холодного колорита.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображают солнечный пустынный пейзаж с караваном верблюдов или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов.</p>	<p>Оценивать выразительность необычных природных форм.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения своего отношения к высоким объектам.</p> <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию, используя выразительные возможности теплого и холодного колорита.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>

<p>5. Кактусы-гиганты</p>	<p>Знакомятся с содержанием с.20-21 учебника, с природной красотой колючих кактусов.</p> <p>Читают рубрику учебника «Это интересно» (с.20), сравнивают человека с гигантским кактусом, живущим на американском континенте (с.20 учебника).</p> <p>Узнают о многообразии форм кактусов, анализируют выразительную красоту цветущих кактусов.</p> <p>Высказывают свои суждения о работах своих сверстников (с.164).</p> <p><i>Творческое задание:</i> Создают образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал.</p>	<p>Оценивать выразительность природных форм кактусов.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения своего отношения к высоким и низким объектам.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию и давать ей необычные названия.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>6. Натюрморт в живописи</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 22-26 учебника. Закрепляют представления о натюрморте, как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.23).</p> <p>Узнают о том, что идею изобилия и праздника можно предать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности - через скромно оформленный стол.</p> <p>Анализируют произведения живописи: натюрморты, созданные разными художниками (с.22-26).</p>	<p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию.</p> <p>Вычленять своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p>

	<p>Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников на с.25, 164, 165.</p> <p>Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают натюрморт с натуры или по представлению в теплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p>	<p>сверстников.</p> <p>Отличать выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p>Знать основные виды искусства: живопись (с. 22, 23,24,26: масло) и графика (с.162), а также техники: аппликация (низ, с.25), пастель (верх с.25, с. 164 (верх, сухая пастель), с.165 (низ, масляная пастель), гуашь (с.165, верх).</p>	<p>мыслей предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
<p>7. Орнамент – стиль эпохи</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 27-29 учебника, узнают о том, что каждая национальная культура создает свой неповторимый образ искусства.</p> <p>Узнают, что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора.</p> <p>Анализируют и сравнивают орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Греции и России.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Украшают окно или ворота для дворцов сказочных персонажей или мифологических героев.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о национальных орнаментах.</p> <p>Знать выразительные средства декоративно-прикладного искусства: ритм; геометрический или растительный орнамент; тёплая или холодная, нюансная или контрастная цветовая гамма.</p> <p>Выполнять оригинальную декоративную композицию, выражать через форму и цвет свое отношение к сказочному или мифологическому персонажу.</p> <p>Оценивать выразительные качества изображений, придумывать оригиналь-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать друго-</p>

		<p>ные названия своим рисункам.</p> <p>Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графики и живописи.</p>	<p>го, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
8. Витражная роза	<p>Знакомятся с содержанием с. 30-33 учебника, с выразительными образами витражей средневековых готических храмов.</p> <p>Узнают о том, что витраж – это картина или узор из цветного стекла, - разновидность монументальной живописи.</p> <p>Анализируют цветовое убранство и форму витражей (с.30 -33 учебника).</p> <p>Узнают технологические особенности изготовления эскиза витража из рубрики «Полезный совет» (с.32 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому.</p>	<p>Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать замысел через цветовое оформление узора в круге на тему «Окно-роза для дома сказочного или мифологического героя».</p> <p>Оценивать выразительные качества витража и умение автора выразить свое отношение к сказочному герою через ритмически организованную орнаментальную композицию.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
9. Чудо-дерево роза	<p>Знакомятся с содержанием с. 34-35 учебника, с выразительными иллюстрациями к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево».</p>	<p>Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать замысел через создание ори-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творче-</p>

	<p>Приходят к выводу о том, что каждый художник по-своему иллюстрирует один и тот же текст литературного произведения.</p> <p>Закрепляют знания о выразительных средствах графики: точка, линия, штрих, пятно.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют иллюстрацию к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал или создают свой образ «Чудо-дерева».</p> <p>Играют в художественное лото</p>	<p>гинальной композиции на тему «Чудо-дерево».</p> <p>Оценивать выразительные качества своего рисунка и работ сверстников.</p> <p>Уметь играть в «Художественное лото».</p>	<p>скую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, участвовать в коллективных дидактических играх.</p>
--	--	---	---

<p>Художник и мир животных (9 ч)</p> <p>1.Образы животных в мифах и сказках</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 36-41 учебника.</p> <p>Узнают о том, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения (с.38 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 39) и проверяют свои знания (с. 40).</p> <p>Узнают сюжет мифа «Капитолийская волчица», анализируют римскую скульптуру (с.40) и детские рисунки на с.41 учебника.</p> <p>Повторяют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p>Закрепляют приемы изображения: белое – на черном, чёрное – на белом.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей волк.</p>	<p>Оценивать необычность форм обитателей подводного мира.</p> <p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.</p> <p>Анализировать выразительность скульптуры и графического изображения.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: линию, пятно, штрих, точку.</p> <p>Оценивать выразительные качества рисунка, основанного на черно-белом контрасте. Придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>
<p>2. Собака – верный друг</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 42-47 учебника, узнают о разных породах собак. (с. 44).</p> <p>Анализируют произведения изобразительного</p>	<p>Высказывать суждения о повадках и характере собак, основанных на собственном опыте.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять ори-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творче-</p>

	<p>искусства (с. 42).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 43 учебника).</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности рисунков сверстников (с. 45 учебника), придумывают оригинальные замыслы для своих рисунков, на которых главным героем будет собака.</p> <p>Анализируют памятники собаке (с.46 учебника) и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина (с.46-47).</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят или рисуют образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе.</p>	<p>гинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре - объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно.</p> <p>Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.</p>	<p>скую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
3. Полёт птиц	<p>Знакомятся с содержанием с. 48-49 учебника. Узнают о том, что силуэт – это одноцветное контурное изображение.</p> <p>Проявляют смекалку и угадывают птицу по её силуэту.</p> <p>Знакомятся с произведениями художника-графика М.Эшера (с. 36, 49), обращают внимание на выразительность светлого и темного силуэта.</p> <p>Дают словесное описание своей графической композиции «Полет птиц», отмечая возможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла.</p>	<p>Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел.</p>

	<p><i>Творческое задание:</i> создают силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц: белых на темном фоне или черных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации.</p>	<p>Оценивать ритмическое расположение птиц на листе, выражающих идею плавного полета, птичьего беспокойства или одиночества, или др.</p> <p>Выражают отношение к черно-белому силуэтному рисунку.</p> <p>Придумывают оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p>	<p>мыслей предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности.</p>
<p>4. Образ лошади в изобразительном искусстве</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 50-54 учебника.</p> <p>Анализируют произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь.</p> <p>Определяют, чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади (с. 50) отличается от живописного (с. 51. 52) и графического (низ с.52).</p> <p>Узнают о необычной технике граттажа - процарапывание по воощаной бумаге. Анализируют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно; приёмы изображения по воощаной бумаге.</p> <p>Обращают внимание на то, что одно и тоже литературное произведение Хорхе Гильена «Кони» разные ученики иллюстрируют по-разному</p>	<p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать выразительные средства графики для достижения своих изобразительных замыслов.</p> <p>Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p> <p>Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером, гелевыми ручками или в технике граттажа.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в</p>

	<p>(с.52-53 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем или иллюстрируют отрывок стихотворение Хорхе Гильена «Кони» (с. 53).</p>		игровых ситуациях.
5. Медный всадник	<p>Знакомятся с содержанием с. 55-59 учебника, со скульптурным изваянием «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также другими произведениями художников, изображающих коня (с.55-59 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с.56-57).</p> <p>Знакомятся с рекомендациями рубрики «Коллективная работа» (с.58).</p> <p>Словесно проговаривают или пластически показывают индивидуальный или коллективный замысел, придумывают название будущей скульптурной композиции.</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят индивидуально (с. 168 учебника) или коллективно свою версию «Медного всадника» из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т.п.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания памятнику Петру 1 в Санкт-Петербурге (с. 55) и Князю Юрию Долгорукову - в Москве (с. 59 учебника) и др.</p> <p>Выражать своё отношение к монументальности скульптурных изваяний, в которых лошадь является дополнительным постаментом для всадника.</p> <p>Продумывать замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей скульптурной композиции, придумывать оригинальные названия к своим лепным поделкам.</p> <p>Использовать объем и пластику пластилина как выразительные средства (гордый, торжественный, величественный и т.п.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Проявлять импатийную способность, участвовать в игро-</p>

			вых ситуациях.
б. «Крокодил солнце в небе проглотил...»	<p>Знакомятся с содержанием с. 60-63 учебника.</p> <p>Рассматривают иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К.Чуковского, высказывают свои суждения.</p> <p>Из рубрики «Это интересно» (с.60) узнают миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов.</p> <p>Анализируют рисунки сверстников (с.62-63 учебника), которые иллюстрируют миф о священном нильском крокодиле. Рассуждают о том, как юные художники использовали выразительные средства графики: линию, точку, пятно, штрих для достижения своего замысла.</p> <p>Словесно проговаривают образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил...».</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят образ крокодила (с.171 учебника) или иллюстрируют стихотворение К.Чуковского, или миф о нильском кро-</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.</p> <p>Высказывать суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Отличать графическое изображение от живописного и скульптурного.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	кодиле Себеке.		
7. «Божья коровка, улети на небо...»	<p>Знакомятся с содержанием с. 64-66 учебника.</p> <p>Из рубрики «Это интересно» (с.64 учебника), узнают о том, что «солнечным жуком» в Древнем Египте считался жук скарабей, этот статус он получил из-за своей способности катать круглый комочек земли, в который он откладывал личинки.</p> <p>Сравнивают образ жука скарабея с образом божьей коровки и майского жука, выявляют типичное и особенное (с.64,65,167 учебника).</p> <p>Анализируют ювелирные украшения - произведения декоративно-прикладного искусства (с. 65 учебника), высказывают свои предпочтения, создают зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги.</p> <p><i>Творческое задание:</i> рисуют или лепят, или конструируют ожерелье-бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создают ювелирный комплект, используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки или др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания мифов про «солнечных жуков».</p> <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (солнечный, летящий, таинственный и т.п.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графических и живописных.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
8.Фантастические существа	Знакомятся с содержанием с. 67-69 учебника, анализирую образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искус-	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Различать основные виды изобрази-	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как со-

	<p>ства (с. 67,68, с. 69 низ) и живописи (с. 69 верх) и в детском рисунке (с. 166 учебника).</p> <p>Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе животного и человека: Кентавр, Алконост, Сирена и др.</p> <p>Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают образ мифологического или сказочного существа: птица радости или печали, кентавр или полкан и т.п.</p>	<p>тельного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Создавать индивидуально или в группе образ фантастического существа, используя свойства разных художественных материалов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>здать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>9. Новогодняя игрушка</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 70-71 учебника, вспоминают о том, что существуют животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю.</p> <p>Читая рубрику учебника «Это интересно» (с.70), узнают о зарождении в древности традиции украшать игрушками дерево.</p> <p>Анализируют выразительность ёлочных игрушек.</p> <p>Знакомятся с возможными вспомогательными</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о выразительности ёлочных игрушек.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).</p> <p>Создавать оригинальную ёлочную игрушку, придумать ей нестандартное название.</p> <p>Уметь выразить своё отношение к Новомуднему празднику через цветное</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоя-</p>

	<p>материалами, которые можно использовать при изготовлении елочной игрушки: яйцо, цветная бумага, цветной пластилин или др.</p> <p>Словесно проговаривают этапы выполнения елочной игрушки.</p> <p>Играют в художественное лото.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изготавливают елочную игрушку, используя любые художественные и подручные материалы.</p>	<p>оформление ёлочной игрушки.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>шей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>Художник и мир человека (9 ч) 1.Галерея детского изобразительного творчества</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 74-77 учебника, узнают о том, что существуют международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества.</p> <p>Глядя на разворот (с.70-71), учебника, выделяют основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 74 , 76 учебника).</p> <p>Анализируют содержание детских рисунков (с.74-77 учебника), определяют тему, возраст автора, материалы, выявляют зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и продуктов детского творчества.</p> <p>Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставке детского рисунка.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с.</p>

	<p>иного возраста.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают рисунок на свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе.</p>		173-174.
2. Портрет в скульптуре	<p>Знакомятся с содержанием с. 78-81 учебника. Вспоминают выразительные средства скульптуры: объем, пластика.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.78 учебника).</p> <p>Анализируют римский скульптурный портрет (с.78,79 учебника) и этапы лепки портрета сказочного героя (с.80,81).</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки или киндер-сюрприза в качестве основы.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные виды: скульптура, живопись, графика, и жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p>Выражать своё отношение к скульптурным образам.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы пластилином для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>

<p>3. Великаны и лилипуты</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 82-85 учебника. На примере анализа книжной иллюстрации (с.82,84 учебника) и скульптуры (с. 83 учебника), делают вывод о том, что сравнение большого и маленького объекта является средством передачи величия или уязвимости главного героя.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.83 учебника).</p> <p>Читают и анализируют стихотворение Шела Сильверстайна «Маленький гном».</p> <p>Обращают внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой – маленький человек. Для работы используют любой художественный материал.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведениях разных видов искусств: иллюстрации и скульптуры.</p> <p>Выражать своё отношение к изображенным героям, используя метод сравнения большого и маленького объектов.</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или в углу листа или др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>4. Женский профиль</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 86-87 учебника. Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства. Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 87 учебника).</p> <p>Анализируют изобразительные приемы выра-</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в профильных портретных образах, созданных разными художниками.</p> <p>Выражать своё отношение к профиль-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать</p>

	<p>жения отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Повторяют основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет» (с.88).</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку.</p>	<p>ному женскому портрету, на которых глаза намеренно увеличены.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическим художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
--	---	--	---

<p>5. Мужской профиль</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 90-92 учебника. Узнают о рельефном изображении портрета в профиль.</p> <p>Анализируют портретные образы (с. 90, 91 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.91 учебника).</p> <p>Вспоминают приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет» (с.92).</p> <p>Вспоминают основные пропорции лица человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают мужской с натуры или по представлению.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к портретируемому, используя выразительные свойства художественного материала.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Различают основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
---------------------------	--	--	---

<p>6. Крепостные стены</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 93-97 учебника. Анализируют фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрик «Это интересно» (с.95 учебника), «Подумай и ответь» (с. 96), «Полезный совет» (с. 97).</p> <p>Вычленяют приёмы изображения печатным способом: при помощи штампов.</p> <p>Вычленяют выразительные средства графики: точка, пятно, которые являются доминирующими средствами выражения в печати.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют рисунок. На котором архитектурная постройка из кирпича, выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать, деревянный, картонный или пробковый штамп).</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных особенностей известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей, замков, крепостных стен и т.п.</p> <p>Выражать своё отношение к самой длинной постройке мира – Великой Китайской стене.</p> <p>Выбирать и использовать способы печати для достижения изобразительного замысла.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Выделяют архитектуру других видов пластических искусств.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>7. Золотое кольцо России</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 98-102. учебника. Узнают о древнерусских городах, составляющих Золотое кольцо России.</p> <p>Выражают свои суждения о выразительности главных соборов и уникальности архитектурно-</p>	<p>Высказывать суждения о постройках городов Золотого кольца России, о значении храма в судьбе города.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика и декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать</p>

	<p>го убранства городов.</p> <p>Знакомятся с гербами некоторых городов Золотого кольца.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.101 учебника).</p> <p>Анализируют способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе больше, дальше–меньше, приёмы загораживания, первый и второй планы.</p> <p>Вспоминают о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> используя любой цветной художественный материал, рисуют иллюстрацию к фрагменту «Сказки о царе Салтане» или изображают любой понравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника.</p>	<p>Отличать специфику фоторепродукции от произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выражать своё отношение к архитектурной постройке храма, подчёркивая её значительность.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм», «Дорога, идущая к храму» и др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>8. Народная игрушка</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 103-105 учебника, с образами матрёшек разных народов.</p> <p>Сравнивают выразительность матрешек их красочность и декоративность.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это инте-</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: декоративно-прикладное искусство, скульптуру, живопись, графику.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать</p>

	<p>ресно» (с. 104 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают свой образ матрешки, состоящей из трех фигурок, используя цветные художественные материалы.</p>	<p>Использовать выразительные свойства цвета для передачи замысла.</p> <p>Придумывать оригинальные названия продуктам своей творческой деятельности.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.</p>	<p>свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>9. Необычная чаша</p>	<p>Знакомятся с содержанием с.106-109 учебника, узнают об иконе А.Рублева «Троица» и символическом значении, изображенной им чаши. Знакомятся с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 107 учебника).</p> <p>Вспоминают особенности симметричного и несимметричного изображения.</p> <p>Обосновывают зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика.</p>	<p>Участвовать в обсуждении легенды о священном Граале.</p> <p>Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.</p> <p>Использовать симметричное изображение предмета в выразительных целях.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою</p>

	<p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет» (с. 109 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.</p>		<p>точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>10. Знаменитые скульптуры</p>	<p>Знакомятся с содержанием с.110-113 учебника. Узнают о монументальной героической скульптуре.</p> <p>Знакомятся с произведениями скульптора Е.Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 11 учебника).</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 11, 112).</p> <p>Анализируют особенности разных памятников неизвестному солдату.</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дере-</p>	<p>Осознавать роль монументальной героической скульптуры в жизни города.</p> <p>Участвовать в обсуждении скульптурных произведений.</p> <p>Высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах разных памятников неизвестному солдату.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной или коллективной деятельности.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять</p>

	во, солнце и т.п.		анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.
<p>Художник и мир искусств (8 ч)</p> <p>1. Фантастическое рядом – музей космонавтики</p>	<p>Знакомятся с содержанием 116-19 учебника. Узнают об экспонатах некоторых музеев космонавтики разных городов России.</p> <p>Анализируют произведения живописи художников-космонавтов.</p> <p>Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм.</p> <p>Повторят жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, выделяют специфику фантастического пейзажного жанра.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают фантастический пейзаж с характерным для иной планеты пейзажем Зеленая планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета (с.170 учебника), планета туманности, Серая планета или др.), транспортом или архитектурными строениями.</p>	<p>Участвовать в обсуждении живописных произведений художников-фантастов.</p> <p>Знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p>Иметь представление об основных отечественных музеях истории космонавтики.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять</p>

			анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
2. В мире книг	<p>Знакомятся с содержанием с. 120-123 учебника. Узнают о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т.п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия можно догадаться о содержании книги.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.123 учебника).</p> <p>Анализируют рисунки своих сверстников – буквицы (с. 121, 122 учебника).</p> <p>Сравнивают оформление обложек разных книг (например, сказок братьев Grimm, с. 170 учебника). Обсуждают возможность украшения одной из страниц альбома или Творческой папки для хранения рисунков шрифтовой композицией.</p> <p>Делают вывод о том, что слово-образ (имя автора папки) или буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещенные на обложку папки, будут определённым образом характеризовать автора.</p> <p>Анализируют выразительные возможности тём-</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p> <p>Высказывать эмоциональные суждения о форме и цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в словесном образе своего характера.</p> <p>Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p>Вычленять основные разделы макета книги: обложка, иллюстрации, буквица и др.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>

	<p>лых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают шрифтовую композицию для обложки книги или Творческой папки (альбома) для рисунков, используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки.</p>		
<p>3. В мире музыки</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 124-127 учебника, узнают о детском музыкальном театре имени Н.И.Сац, о что музыкальный театр – синтез слова, музыки и изображения.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.127 учебника).</p> <p>Анализируют картины художников, изображающих композиторов (с. 127 учебника) и детские рисунки (с.126, 128, 129).</p> <p>Высказывают свои впечатления о посещении музыкального театра и о собственных занятиях музыкой (игра на инструменте, хор, сочинение музыки).</p> <p>Вспоминают, что ритм в изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-нибудь элементов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают эскиз музыкальной</p>	<p>Участвовать в обсуждении фасада и интерьеров детского музыкального театра имени Н.И.Сац, произведений живописи и результатов детского изобразительного творчества.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись (с. 127 учебника), декоративно-прикладное искусство (с.126, 125), архитектура (с.124), графика (детские рисунки на с. 128-129 относятся к цветной графике).</p> <p>Использовать приёмы ритмического изображения «музыкального узора» на круглой тарелке, с целью достижения творческого замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила об-</p>

	<p>тарелочки (орнамент в круге) и придумывают ей музыкальное, (интонационное) название (Тихая, Веселая, Грустная, Озорная, Маршевая, Танцевальная, Песенная, Величественная и т.п.) или изображают себя музыкантом, дирижером композитором, используя любой художественный материал.</p>		<p>щения.</p> <p>Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>
<p>4. Театр масок</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 130-133 учебника. Узнают о том, что у всех народов мира с древних времен существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России это Масленица, Навруз, Сабантуй и другие.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.130 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 131, 133 учебника).</p> <p>Узнают об античном театре, о зарождении маскарадов и символическом значении маскарадных и ритуальных масок.</p> <p>Анализируют античные (с. 131, 132), маскарадные (с. 132) и ритуальные маски (с. 133), а также эскизы масок, выполненных детьми (с. 134-135 учебника).</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей конструкции античного театра и образного смысла масок.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура (с. 130, 131 учебника), декоративно-прикладное искусство (с. 131 низ, 132, 133, 134, 135 верх), графики (с. 135 низ).</p> <p>Выражать своё отношение к характеру маски, через цветовую гамму.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы с подсобными и цветными художественными материалами для передачи замысла: Маска смеха, Маска печали, Озорная маска, Маска «День и ночь» или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила об-</p>

	<p>Знакомятся с приёмами выполнения масок.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают характерную маску, используя любой художественный и подручный материал.</p>		<p>щения.</p> <p>Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>
<p>5. Танцы народов мира</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 136-137 учебника. Узнают о том, у каждого народа существуют традиции - представления, обычаи, привычки и навыки деятельности, передаваемые из поколения в поколение. В народном танце и в костюме передается темперамент и особенности национального характера.</p> <p>Знакомятся с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, прическами, головными уборами и обувью.</p> <p>Анализируют детские рисунки (с. 138, 139, 172 учебника).</p> <p>Вспоминают пропорции фигуры человека (голова укладывается в фигуре 6-7 раз), и этапы выполнения фигуры человека в движении.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают танцующих людей, греческий танец или музыкантов, ис-</p>	<p>Участвовать в обсуждении традиций своего народа, семьи, школы.</p> <p>Анализировать выразительные особенности произведений станковой живописи (с. 138 учебника) и монументальной живописи (с. 137 верх), графики (с. 137 низ), и детского рисунка (с. 138, 139, цветная графика).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Уметь передавать основные пропорции фигуры человека в движении.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила об-</p>

	пользуя любой художественный материал.		щения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём 173-174 с.
6. Афины – город-музей	<p>Знакомятся с содержанием с. 140-145 учебника. Узнают о том, что столица Греции – город Афины назван в честь древнегреческой богини мудрости. Главным архитектурным комплексом города является Акрополь.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с.141, 143 учебника).</p> <p>Учатся «читать» план-схему афинского Акрополя (с. 142 учебника).</p> <p>Знакомятся с архитектурными ордерами: дорический, ионический, коринфский (с. 144 учебника).</p> <p>Узнают, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды.</p> <p>Выражают свои суждения по поводу выразительности древнегреческих храмов, высказывают свои впечатления от посещения Акрополя.</p>	<p>Выражать своё отношение к красоте столицы Греции – городу Афины.</p> <p>Знать основные архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский, основные строения афинского Акрополя.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла, уметь придумывать оригинальные названия своей композиции: Я люблюсь Парфеноном, Я хочу увидеть Акрополь, Афина гуляет по Акрополю, Сильные кариатиды или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	<p>Вспоминают изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе - больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции.</p>		<p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём с.173-174.</p>
<p>7. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина</p>	<p>Знакомятся с содержанием с.146-153 учебника. Узнают, что Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И.В.Цветаев. Знакомятся с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др.</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.</p> <p>Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А.С.Пушкина: П.Сезанн, В.Ван Гог, О.Ренуар, П.Пикассо, П.Синьяк.</p> <p>Играют в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина».</p>	<p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в ГМИИ им. А.С.Пушкина.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: Я иду по лестнице ГМИИ им. А.С.Пушкина, Я хочу посмотреть картину П.Пикассо «Девочка на шаре», Я иду в музей, Я видел мумию фараона в ГМИИ им. А.С.Пушкина или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстни-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку</p>

	<p><i>Творческое задание:</i> изображают композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им. А.С.Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника.</p>	ков.	<p>зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём 173-174 с.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное лото.</p>
--	---	------	---

Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» (34 ч)

Дата	№ п/п	Тема урока	Работа по учебнику	Творческое задание	Наглядность
1 четверть (10 часов)					
5.09	1	Творческая папка. Радуга-дуга	6-11	Выполняют рисунок на свободную или заданную тему «Как я провел лето» любым графическим материалом. Изображают лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате.	ИЗО-1-а
12.09	2	«Ветер, ветер! Ты могуч...»	12-15	Изображение композиции на тему «Я запускаю воздушного змея» с использованием выразительных средств графических материалов.	
19.09	3	Пустыни и оазисы	16-19	Изображают солнечный пустынный пейзаж с караваном верблюдов или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов.	
26.09	4	Кактусы-гиганты	20-21	Создают образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал.	ИЗО-2-б
3.10	5	Натюрморт в живописи	22-26	Изображают натюрморт с натуры или по представлению в теплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.	
10.10	6	Орнамент – стиль эпохи	27-29	Украшают окно или ворота для дворцов сказочных персонажей или мифологических героев.	ИЗО-1-б
17.10	7	Витражная роза	30-33	Выполняют эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому.	ИЗО-1-л
24.10	8	Чудо-дерево роза	34-35	Выполняют иллюстрацию к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал или создают свой образ «Чудо-дерева».	ИЗО-1-л
31.10	9	Образы животных в мифах и сказках	36-41	Выполняют иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей волк.	
2 четверть (7 часов)					
14.11	10	Собака – верный друг	42-47	Лепят или рисуют образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе.	
21.11	11	Полёт птиц	48-49	Создают силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц: белых на темном фоне или черных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации.	ИЗО-2-д

28.11	12	Образ лошади в изобразительном искусстве	50-54	Выполняют сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем или иллюстрируют отрывок стихотворение Хорхе Гильена «Кони»	
5.12	13	Медный всадник	55-59	Лепят индивидуально (с. 168 учебника) или коллективно свою версию «Медного всадника» из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т.п.	
12.12	14	«Крокодил солнце в небе проглотил...»	60-63	Лепят образ крокодила (с.171 учебника) или иллюстрируют стихотворение К.Чуковского, или миф о нильском крокодиле Себеке.	
19.12	15	«Божья коровка, улети на небо...»	64-66	Рисуют или лепят, или конструируют ожерелье-бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создают ювелирный комплект, используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки или др.	
26.12	16	Фантастические существа	67-69	Создают образ мифологического или сказочного существа: птица радости или печали, кентавр или полкан и т.п.	ИЗО-2-г
3 четверть (10 часов)					
16.01.1 3	17	Новогодняя игрушка	70-71	Изготавливают елочную игрушку, используя любые художественные и подручные материалы.	
23.01	18	Галерея детского изобразительного творчества	74-77	Изображают рисунок на свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе.	
30.01	19	Портрет в скульптуре	78-81	Лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки или киндер-сюрприза в качестве основы.	
6.02	20	Великаны и лилипуты	82-85	Иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой – маленький человек. Для работы используют любой художественный материал.	
13.02	21	Женский профиль. Мужской профиль	86-92	Выполняют несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку. Изображают мужской с натуры или по представлению	ИЗО-2-о
20.02	22	Крепостные стены	93-97	Выполняют рисунок, на котором архитектурная постройка из кирпича, выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать, деревянный, картонный или пробковый штамп).	
27.02	23	Золотое кольцо России	98-102	Используя любой цветной художественный материал, рисуют иллюстрацию к фрагменту «Сказки о царе Салтане» или изображают любой понравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника.	ИЗО-2-м

6.03	24	Народная игрушка	103-105	Создают свой образ матрёшки, состоящей из трех фигурок, используя цветные художественные материалы.	
13.03	25	Необычная чаша	106-109	Создают свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.	
20.03	26	Знаменитые скульптуры	110-113	Лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т.п.	
4 четверть (7 часов)					
3.04	27	Фантастическое рядом – музей космонавтики	116-119	Изображают фантастический пейзаж с характерным для иной планеты пейзажем Зеленая планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета (с.170 учебника), планета туманности, Серая планета или др.), транспортом или архитектурными строениями.	ИЗО-2-п
10.04	28	В мире книг	120-123	Создают шрифтовую композицию для обложки книги или Творческой папки (альбома) для рисунков, используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки.	
17.04	29	В мире музыки	124-127	Создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамент в круге) и придумывают ей музыкальное, (интонационное) название (Тихая, Веселая, Грустная, Озорная, Маршевая, Танцевальная, Песенная, Величественная и т.п.) или изображают себя музыкантом, дирижером композитором, используя любой художественный материал.	
24.04	30	Театр масок	130-133	Создают характерную маску, используя любой художественный и подручный материал	
8.05	31	Танцы народов мира	136-137	Изображают танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал.	ИЗО-2-р
15.05	32	Афины – город-музей	140-145	Изображают композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции.	
22.05	33	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина	146-153	Изображают композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им. А.С.Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника.	ИЗО-2-н